



## CANDIDAT\* SELEZIONAT\*

### *Voci di case vuote. Vissuti e racconti futuri* residenza antropologico-artistica

Sasso di Castalda (PZ), 11-22 settembre 2025

Dall'11 al 22 settembre 2025, a Sasso di Castalda (PZ) si terrà la residenza antropologico-artistica *Voci di case vuote. Vissuti e racconti futuri*, curata da Francesco Marano e Claudia Portioli. Di seguito, pubblichiamo i profili de\* candidat\* selezionat\* che parteciperanno alla residenza: Maria Chiara Calvani, Concepción Garcia Sanchez, Ilaria Castaldi, Lorena Ortells, Arba Bekteshi, Nestor Garcia Perez. I/I\* candidat\* selezionat\* terranno un laboratorio aperto su tecniche e temi di propria competenza. Il programma completo sarà disponibile agli inizi di settembre.



**Maria Chiara Calvani** (Perugia 1975). Diplomata all'Istituto Statale d'Arte di Perugia, si è laureata in Architettura (Università "La Sapienza", Roma). La sua ricerca artistica si concentra sulle forme di ritualità nelle diverse culture, sugli elementi comuni dei riti alla radice dei culti dei diversi popoli attraverso lo studio di aspetti legati al folklore popolare e a ciò che resta di questo immaginario nei comportamenti e nei riti attuali dei gruppi sociali. Ha partecipato a diverse residenze d'artista in Italia e all'estero (Macedonia, Bulgaria, Ucraina, Romania, Estonia, Lituania, Slovacchia) dove ha esposto il proprio lavoro in gallerie d'arte, Istituti di cultura e altri luoghi pubblici.

Maria Chiara Calvani,  
*La Casa Ricamata*  
(2014/2020); installazione  
in itinere.





**Concepcion Garcia Sanchez**, nata in Messico, in giovane età si è trasferita in Italia. Dopo studi in ambito sociologico (UNAM, CDMX) e artistico (Accademia di Belle Arti di Venezia), si è specializzata in arteterapia. Attraverso l'uso di diverse tecniche di espressione creativa, unisce la pratica artistica al sociale. Ha partecipato a mostre in varie città italiane e a livello internazionale (Manchester, Madrid, Città del Messico). Nella sua attività come arteterapeuta, ha realizzato numerosi laboratori lavorando con comunità di migranti, donne, anziani, in ambito psichiatrico e scolastico.



Concepción Garcia Sanchez (2019), *Mandala collettivo*, Lido di Venezia.





**Ilaria Castaldi** (Napoli, 1998) è un'artista visiva formata all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel suo lavoro esplora l'intersezione tra arte e rappresentazione del quotidiano, con particolare attenzione ai temi del tempo, della memoria e della trasformazione. La sua attività artistica si esprime attraverso la scultura, la fotografia e le videoinstallazioni, tecniche con le quali intreccia elementi di vita quotidiana alla propria ricerca artistica e poetica. Tra le attività e i progetti ai quali ha preso parte, nel corso della residenza *Il tempo del grano* (Stigliano, 2024), ha realizzato la videoinstallazione *Pane*.

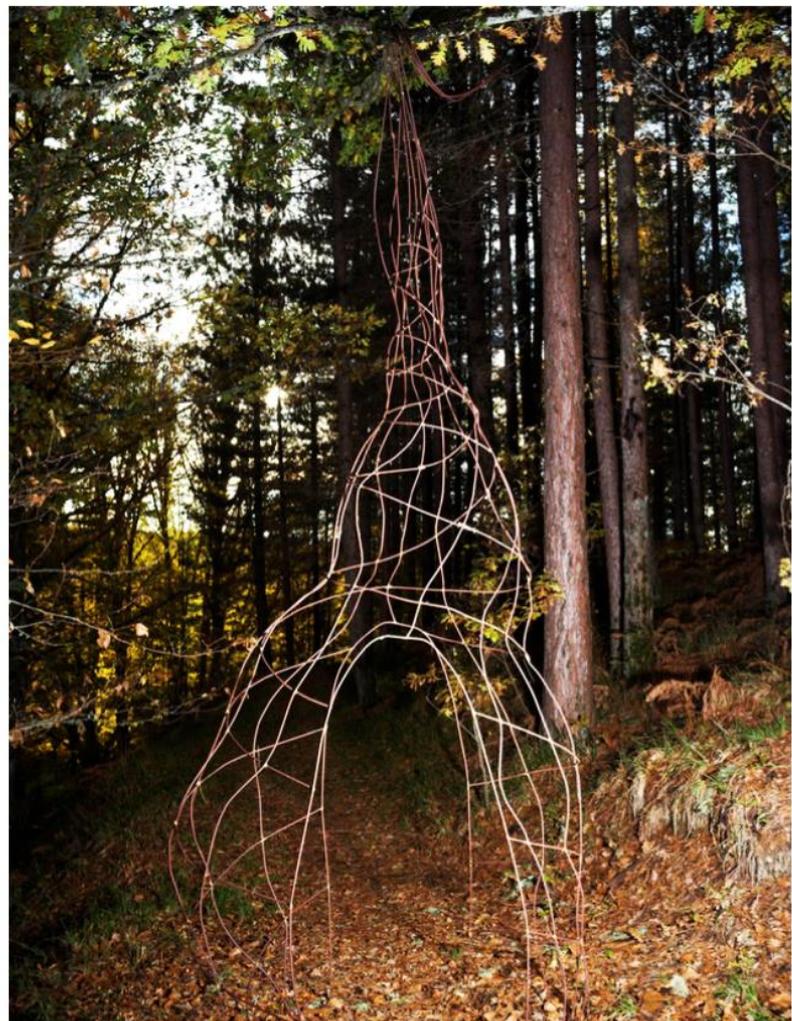


[Ilaria Castaldi (2024), "Transumanza", frame della videoinstallazione *Pane*; residenza artistica *Il tempo del grano*, Stigliano (MT).





**Lorena Ortells** (1998), nata a Noci e residente a Putignano, nel 2023 si è laureata in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. La sua ricerca esplora in particolare il rapporto uomo/natura. Nei suoi recenti studi si concentra sul paesaggio olivicolo pugliese colpito dalla Xylella. L'elemento naturale infetto diventa simbolo di cura e rigenerazione. Nel 2023 inaugura "RI-COSTRUIRE INNESTI", la sua prima esposizione personale nella Riserva Naturale di Torre Guaceto in Puglia. Oltre ad aver partecipato a residenze artistiche quali, tra le altre, la "Residenza artistica Ossana" (TN), i suoi lavori sono stati esposti all'interno di mostre collettive (*As Islands, Non rimane che volare | generazione a confronto 1988 – 1999, Osservatorio Futura*).



Lorena Ortells (2021) - "Con-presenza",  
2021 Ferro, foglia oro; Residenza  
artistica Museo MABOS.





**Arba Bekteshi**, antropologa urbana e artista ambulante albanese, unisce arte e antropologia e si concentra su temi quali paesaggi urbani in trasformazione, negoziazioni tra spazi pubblici e privati, l'agire dei cittadini. Utilizza la psicogeografia, la mappatura cartografica e l'etnografia multimodale e sensoriale. La sua arte ambulante e le passeggiate psicogeografiche sono rappresentazioni performative di narrazioni spazio-temporali. Attraverso forme di co-creazione, realizza schizocartografie che rivelano storie invisibili in dialogo con le ecologie vernacolari. Per Bekteshi, affrontare questioni di giustizia spaziale significa attuare pratiche di cura radicale in un presente denso che abbraccia la vita multispecie.



Arba Bekteshi (2014), *21 Contemporary Pasts*, in situ Intervention at the Ruins of the former Natural Sciences Museum of Tirana.





**Néstor Sebastián García Pérez** è un artista visivo messicano formatosi alla Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (CDMX). Esplora, con un approccio multidisciplinare, la relazione umana con lo spazio, la dimensione emozionale e le trasformazioni del paesaggio urbano. I suoi lavori sono stati esposti in diversi centri culturali e gallerie a livello nazionale e internazionale. Nel 2024 ha partecipato a "Poliniza Dos, Encuentro de Art Urbà" (Universitat Politècnica de València). Ha realizzato laboratori artistici presso il Museo Nacional de Arte (MUNAL) e ha tenuto interventi su arte e tatuaggio al Centro Nacional de las Artes (CENART).



Nestori Garcia Perez (2024), *Todos los Tiempos*; Mural for The Poliniza Dos, Festival at the Universitat Politècnica de Valencia.

